

1. **גיא גולדשטיין**
Anno Domini / אהרי הספירה, 2011
מיצב סאונד



רחבת הבנק הבינלאומי,
שדרות רוטשילד 42

“אחרי הספירה”, מיצב הסאונד של גיא גולדשטיין, נוצר במיוחד לרחבת בניין הבנק הבינלאומי בשדרות רוטשילד. פסקול המיצב מורכב מספירה לאחור בשפות שונות באופן סימולטאני ומסאונד של שיגור מעבורת חלל שמלווה במחיאות כפיים ובתשואות קהל. גולדשטיין מדמה ביצירתו את שיגור בניין הבנק הבינלאומי לחלל ובכך מעצים את כוחו, בעוד שהסאונד – בליל של שפות – מתייחס אל ה”בינלאומיות” של הבנק ואל מעמדו החברתי-כלכלי.

2. **אלונה רודה**
חזקו פעמי ועלו, 2011
אלומיניום, בד מחזיר אור, מערכת הנועה חשמלית, אור מכניקה: הלל סטולר

תיאטרון אנסמבל עיתים, נחמני 4
עבודתה של אלונה רודה “חזקו פעמי ועלו” היא פסל קינטי של זוג דגלים המוצב על החזית של אנסמבל עיתים, לשעבר מבנה של מועצת ספורט של “הפועל”, ששימש במסווה מרכז פעילות של “ההגנה” בשנים 1936-1948 ברחוב נחמני. באמצעות מנגנון מכני מונפים הדגלים בתנועה מעגלית המציירת חצי עיגול. פעולה בסיסית זו, המדמה תנועה אנושית של נפנוף דגלים, שאולה מעולם של טקסים ממלכתיים וצבאיים. הצבת הדגלים

על חזית מבנה ציבור לשעבר, נוסף על הפעולה הקינטית, מפחיה רוח חיים בעבודה והופכת אותה לפסל חי.

3. **קבוצת “אלף אפס”**
(אורי לוינסון וגלי ו. חכמון)

Networking / רשת חברתית, 2011
טכניקה מעורבת
מזא”ה 11-13
המיצב רשת חברתית של קבוצת “אלף אפס” מוגדר על ידי בני הקבוצה “גרפיטי פיטול” במרחב הציבורי. באמצעות פעולת איסוף ומיון של חפצים שנזרקו מבתים ברחבי העיר, תוך כדי פירוק והרכבה שלהם מחדש, מבטאים בני הקבוצה את עמדתם כלפי עידן היינו. הבחירה להציב את העבודה על צמד ספסלים ציבוריים, בקרבת מקום לגלריות לאמנות עכשווית, שוללת את הפונקציונליות הבסיסית של אובייקט המיועד לשיבה ומבקשת לייצר דיון על תרבות השפע והעודפות ביחס לשוק האמנות.

4. **הילה לביב**
אי אפשר לעוף עכשיו, 2011
טכניקה מעורבת: נייר צלופן וסלוטייפ

רחבה אחורית, מתחם גלריה שלוש, רחוב מאז”ה 7-9
המיצב של הילה לביב, “אי אפשר לעוף עכשיו”, נוצר במיוחד לחצר האחורית של גלריית שלוש במתחם רובע לב העיר. לביב בנתה מפרש צבעוני עשוי מיחידות רבות של נייר האטה או שליטה במערכת הנשימה. בדומה לטכניקת נשימה זו, הפסל עוסק בפעולה אנושית בסיסית של שאיפה ונשיפה. זו כניסה ויציאה של אוויר אל מקום סגור המנסה לפרוץ את החלל המוגדר לו – מרפסת שבחזית בניין עלמא – מכללה עברית. החומרים שהפסל מורכב מהם מוכלים זה בזה ומכילים אחד את השני – נאבקים, מתמזגים, מאתגרים את קצה גבול היכולת זה של זה ומשבשים את ההתנהלות ה”תקינה” של אלמנט אדריכלי כשל מרפסת.

5. **קרן גלר**
“פראניאמה”, 2011
טכניקה מעורבת: בד, מפוחים ומנוע

חזית עלמא – מכללה עברית, בצלאל יפה 4
פסלה של קרן גלר, “פראניאמה”, הוא כדור בד גדול, שגדל וקטן לפי קצב קבוע ומוכתב מראש באמצעות מערכת של מנועים ומפוחים הממוקמים בתוכו. המושג “פראניאמה” לקוח מעולם היוגה, ומשמעותו היא הארכה, האטה או שליטה במערכת הנשימה. בדומה לטכניקת נשימה זו, הפסל עוסק בפעולה אנושית בסיסית של שאיפה ונשיפה. זו כניסה ויציאה של אוויר אל מקום סגור המנסה לפרוץ את החלל המוגדר לו – מרפסת שבחזית בניין עלמא – מכללה עברית. החומרים שהפסל מורכב מהם מוכלים זה בזה ומכילים אחד את השני – נאבקים, מתמזגים, מאתגרים את קצה גבול היכולת זה של זה ומשבשים את ההתנהלות ה”תקינה” של אלמנט אדריכלי כשל מרפסת.

6. **גיל יפמן**
“מחזור”, 2011
שקיות ניילון, פחים, בד ופלסטיק

כיכר אלברט, צומת הרחובות בצלאל יפה ומונטפיורי (ליד “בית הפגודה”)
המיצב של גיל יפמן, “מחזור”, בכיכר אלברט הראשון שבצומת הרחובות מלצ”ט, נחמני, בצלאל יפה ומונטפיורי מציע קריאה מחודשת לאתר זה. המיצב הסרוג משקיות ניילון צבעוניות חושף חוויית התבוננות אישית על ההווה האנושית בעידן של משבר אקולוגי מתמשך והאיום הגרעיני. הכיכר הפסטורלית הקטנה הופכת ל”שטח הפקר” שבו צומחת צמחייה פנטסטית, של מוטציות ענקיות מעוררות אימה המאיימות להשתלט עליה. המקום נדמה לרגע כאזור מוכה קרינה רדיואקטיבית – ולרגע אחר כמקום מחסה המעניק הגנה מפני אסון אפוקליפטי מדומה המתרחש סביבו. הכיכר עוברת טרנספורמציה מושגית ופורמליסטית תוך בחינת מערך היחסים הנוצרים בין אזור מוגן לעומת אזור פגום ומסוכן.

7. **טל פרנק**
Under Construction, 2011
טכניקה מעורבת: פוליאוריטן מוקצף וצבע

רחבת רובע לב העיר, מזא”ה 5
ברחבת רובע לב העיר המשופצת מוצב כתם גדול ממדים, פסלה של טל פרנק Under Construction. ממעלה המדרגות המובילות למגדל המגורים ועד הרחבה שמתחתיו ניגר נוזל סמיך וקצפי שמקורו לא ידוע ומפר את התנהלותה התקינה של הרחבה. יתכן שהכתם זלג מהשמיים



או נשפך מאיזה כלי עבודה גדול בעת השיפוצים שנערכו במקום או בסביבה. נוכחותו האמורפית של הפסל אסתטית, אך יחד עם זאת מטרידה וחדתית ומעוררת אסוציאציות רבות הקשורות בסביבה עירונית.

8. **צחי בוחבוט**
וודו, 2011
הקרנת וידיאו

הקרנה על קיר, בצלאל יפה 6
עבודתו של צחי בוחבוט מוקרנת על אחד הקירות של בית הספר הממלכתי “בית יעקב” ברחוב בצלאל יפה ומציגה שפה גיאומטרית מופשטת שנעשתה בטכניקת Stop-motion. השפה החזותית של העבודה שואפת “להתארגן” לכדי מבנה פורמליסטי של דימויים השאולים מסמליות טקסית, פולחנית ומאגית. הקומפוזיציה הגיאומטרית של העבודה נדמית כמונעת מתוך חיפוש אחר הצורה הקונקרטית, מתפרקת לכדי הפשטה גיאומטרית, וחוזר חלילה. לעבודה אופי של משחק שאינו מוכרע לעולם: המתח בין המופשט – הדו משמעי לבין הקונקרטי – האבסולוטי הופך לעניין המרכזי, והפער בין השניים מייצר סוג של אירוניה. אסתטיקה חריפה ומשוננת, מקצב אחיד של דימויים והתקדמות אקראית של צורות – מייצרים יחדיו אווירה פולחנית אקסטטית.

אוהבים
אמנות
עושים
אמנות
LOVING ART. MAKING ART.
8-10.9.2011

תערוכת רחוב

שיבושים

אוצרת: סאלי הפטל נזה
לב העיר | חמישי | 8.9.11 | 19:00-23:00

תערוכת רחוב

שיבושים

אוצרת: סאלי הפטל נוה

לב העיר

חמישי | 8.9.11 | 19:00-23:00

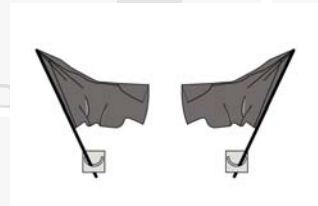
שיבושים, אחת מבין תערוכות הרחוב המוצגות ברחבי העיר במסגרת אירועי אוהבים אמנות 2011, מבקשת לבחון מחדש את תפישת ההצבה של יצירת אמנות במרחב הציבורי. כותרת הפרויקט מרמזת על הרצון להציב אמנות שאינה מתמסרת בקלות או מתמזגת באופן אורגני בתוך הסביבה העירונית אלא מעוררת עניין, ספק והשתאות.

העבודות המוצגות מבקשות לשבש ולהפך באופן "מתורבת ומבוית" את המהות, את המשמעות ואת הפונקציה של אובייקט או של אתר נתון באמצעות אסטרטגיות יישומיות שונות היוצרות דיסוננס. נטרול פעילותם היום-יומית הטיפוסית השגורה של אובייקט או של אתר ספציפי מספקת קריאה מחודשת ורעננה לקונטקסט ידוע מראש ובכך מאפשרת להרחיב את הדיון לרבידים שונים הנותרים לרוב סמויים מהעין.

כך, למשל, המיצב רשת חברתית של קבוצת "אלף אפס" – אנדרטת שאריות של תרבות הצריכה בת זמננו המוצבת על ספסל בקרבת מקום לגלריות לאמנות עכשווית – לא רק שולל את השימוש העקרוני של הספסל (ישיבה), אלא גם מאפשר את הרחבת השיח על תרבות השבש והעודפות ביחס לשוק האמנות.



1. גיא גולדשטיין
Anno Domini / אחרי הספירה, 2011
מיצב סאונד
רחבת הבנק הבינלאומי,
שדרות רוטשילד 42



2. אלונה רודה
חזקו פעמי ורעלו, 2011
אלומיניום, בד מחזיר אור,
מערכת הנעה חשמלית, אור
מכניקה: הלל סטולר
מבנה אנטמבל עיתנים, נחמני 4



3. קבוצת "אלף אפס"
(אורי לוינסון וגלי ו. חכמון)
רשת חברתית, 2011
טכניקה מעורבת
מזא"ה 13-11



6. גיל יפמן
מחזור, 2011
שקיות ניילון, פחים, בד ופלסטיק
כיכר אלברט (ליד "בית הפגודה")



7. טל פרנק
Under construction, 2011
טכניקה מעורבת: פוליאוריטן
מוקצף וצבע
רחבת רובע לב העיר, מזא"ה 5



5. קרן גלר
פראניאמה, 2011
טכניקה מעורבת: בד, מפוחים ומנוע
חזית עלמא - מכללה עברית,
בצלאל יפה 4



4. הילה לכיב
אי אפשר לעוף עכשיו, 2011
טכניקה מעורבת: נייר צלופן וסלוטייפ
רחבה אחורית, מתחם גלריה שלוש,
רחוב מאז"ה 9-7

8. צחי בוחבוט
וודי, 2011
הקרנת וידיאו
הקרנה על קיר, בצלאל יפה 6

