

10.76x10.71	1	עמוד 10	העיר כל העיר - עכבר כל העיר	03.01.2014	40417998-2
המוזיאון לאומנות האסלאם - 55530					



צילום נבט יצחק

שלעתים גם מתנשאות ומשטיחות אותן, וכך שהוא נותר חסר ניואנסים. בתערוכה מוצגת למשל גם עבודת וידאו הנקראת "תרגיל בגיאומטריה", שבה נראית קערה פרסית סדוקה מהמאה העשירית, ועליה מולבש קטע יוֹי־טוב דידקטי המלמד איך לשרטט ערבסקה באופן מתמטי. עוד דוגמה היא העבודה "What in the World" שבה נפתחת תיבת מגירות מונגולית משובצת שנהב מהמאה ה־17 ומתוכה בוקע קטע מחידון טלוויזיה שהופק בשנת 1950 על ידי ערוץ CBS ומוזיאון אוניברסיטת פן, שמטרתו זיהוי חפצים ארכיאולוגיים. בעיתון "הארץ" אמרו על התערוכה שהיא "תערוכת מופת מבריקה", ולכם לא נותר אלא להגיע ולהתרשם בעצמכם.

"אורינט אקספרס". המוזיאון לאמנות האסלאם. במחיר הכניסה למוזיאון.

## אמנות האסלאם באור שונה

התערוכה "אורינט אקספרס", שמוצגת במוזיאון לאמנות האסלאם, מציגה את אוספי המוזיאון בצורה אחרת ושונה

**ה**אמנית נבט יצחק מציגה תערוכה מעניינת - אורינט אקספרס - במוזיאון לאמנות האסלאם. נדרש הרבה אומץ ומודעות עצמית מצד המוזיאון כדי לאפשר תערוכה כזו, שמייצרת מבט אחר על אוספי המוזיאון.

התערוכה היא פרי מחקר מתמשך באוספי המוזיאון ונוצרה במיוחד בעבורו ובהשראתו. מוצגות בה שמונה עבודות אנימציה, עיצוב מודלים בתלת־ממד וקולאז'ים דיגיטליים, המקרינים רפרודוקציות של פריטים מן האוסף: פיסת אריג, צלחת קרמיקה, תיבת עץ מעוטרת, חרב, קערה מקושטת, מבער קטורת, עמוד מהקוראן ודף מתוך כתב־יד מאויה. האובייקטים המוצגים בתערוכה מעובדים, מונפשים, מטופלים בקטעי יוֹי־טוב וחלקי סרטים שהתווספו להם. מהתצלומים הוסר הצבע, כך שהם מעין שיקופי רנטגן עוצמתיים של עצמם, וכעת הם נטולי הקשר תקופתי, פונקציונלי או תרבותי, והופכים לחפצי מזרח מסתוריים.

מה שנוצר כתוצאה מכך הוא מבט שונה על אמנות האסלאם, המשחרר אותנו משיח הקלישאות שבו הוא שבוי כשהוא מוצג לעינינו מערביות,