



٠٢٤

تاج، رمز للملكية بدون صليب. شكل مختلف بعض الشيء لغرض تقليدي ثقيل. من غير الواضح اذا ما كانت الكرات الصغيرة من اللؤلؤ أو الذهب. مشابه لشعار. ارتبط استخدام السلطة السياسية-دينية للمواد الثمينة منذ العصور الوسطى. مواد نادرة، انبغى ان تحافظ على الجمال. اللون الأرجواني هو لون ملكي ولون الأساقفة في الكنيسة ايضا. أما المخمل الأرجواني فهو أقصى الملوكية.

٠٢٦

ستائر زرقاء. الأزرق هو ايضا لون ملكي (اللازورد هو حجر طبيعي ثمين يُستخرج من أفغانستان). الأزرق هنا باهت وألي وغير دقيق.

٠٢٩

يشبه أجنحة القفز بالمظلات، مقطع من سلسلة

٠٣٠

صُنِعَ في الصين

٠٩٧

تناسق تام، يُحاكي بدايات القرون الوسطى ويُذكر بالصليب المائل. زخرفة كلاسيكية اعيد تفكيكها، استعمال ذات العنصر بطرق شتى. يُذكر بالجواهر كما في عصر النهضة.

١٠٠

ليس بإمكان صانع صناعتها. تقع ما بين نباتات الزينة الاصطناعية والحي، زينة نباتية من القرون الوسطى، تُذكر بالفسيفساء البيزنطية.

١٠٤

صدي الفن الجديد (آرت نوفو)، نهاية القرن التاسع عشر.

١١٠

مصاغ لعين واحدة، يُذكر بالزنابق

١٥٠

يبدو كجرة لحفظ رماد الموتى، لم تكن هناك زخرفة ثلاثية الأبعاد على جرات حفظ رماد الموتى.

٠٠٤

مبنى كلاسيكي، أعمدة وأحرف أيونية، افريز أيوني بعض الشيء وآخر ليس كذلك. قوس روماني تم تعديله بوجي من عصر النهضة. درج مُضاف. هيكل يُحاكي قوس نصر - أسلوب بناء غير عملي ولكنه يؤدي دور منحوتة. ربما من فترة الباروك او النهضة. ستارة تنتمي الى فئة soft furniture (أثاث رخيم). مونتاج بارز للداخل والخارج.

٠٠٨

أعمدة دوريسية رومانية، اضافة لون غير مناسب، رخام مصطنع.

٠١٠

المبنى مشابه لمبنى كنيسة: يقودك الدرج إلى جدار مُشيد على الطريقة الأوروبية والذي يفصل بين الانسان والمذبح. الأعمدة مبنية بأسلوب الباروك، أعمدة سليمان. تبدو الأعمدة وكأنها تحلق، هناك إشكال بالمنظور، أما حجر الزاوية فمفقود. مبنى أسطوري.

٠١٣

يشبه كثيرا قوس نصر، يبدو كالجزء المركزي لقوس قسطنطين. طابولا راسا(صفحة بيضاء) رومانية، مأخوذة عن اهداءات من مبان اخرى. قائمة شكر

٠١٤

مسرح، مزيج من عناصر من أماكن مختلفة، ديكور. احرف أيونية، أقواس بارزة اسلامية، أحرف كلاسيكية، أدراج غير واضحة، يبدو وكأنه مقطع عرضي من كنيسة.

٠١٧

عامود يبدو كشمعدان، شمعدان صُمم ليُشبه بدوره عامود. عامود واحد عديم الاستعمال، مُزِين بطريقة كلاسيكية في جزءه الأسفل، أحرف دوريسية، التواء مبالغ به في اسطوانة العامود.

٠٢٠

محاكاة لعامود دوريسي روماني، رموز في القاعدة والأحرف.

١٥٣

جرة كلاسيكية لحفظ الموتى، تبدو وكأنها مصنوعة من النحاس الأصفر، غير عملية، عناصر شكلية تشبه الفخار اليوناني القديم، يُحاكي مدالية رياضية.

٤٤٠

يبدو من بعيد وكأنه فسيفساء رومانية، أسلوب روماني

٤٥١

خلفية، ظهور المسيح، صورة شائعة لدى الطوائف المسيحية، رسومات شعبية مسيحية

٤٦٢

صليب هندسي

٤٧٩

شعار/درع واق - شعار النبلاء مع اضافات ملصقة عليه من عوالم اخرى. الأزرق - لون ملكي وملائكي، اللون التقليدي لفستان مريم العذراء

٤٩٢

أرجواني ملكي، تتويج نابوليون

٤٩٥

ذات الدبوس المزخرف مع اضافات حول الأطراف، عصر النهضة/العصر الكلاسيكي

٤٩٠

نموذج من نماذج الأعمدة الكورنثية مع أوراق قينثا مثنية. أحرف مزدوجة، تناسق تام.

٤٩٩

يظهر الكمان والعنب كذلك في لوحات بيكاسو التكعيبية. يرمز العنب الى الحواس، باخوس - آلهة الحواس. يرمز العنب في المسيحية الى النبيذ والذي بدوره يرمز الى دم المسيح. يحاكي رسومات الفانتيس الهولندية ورسومات كارافاجيو للطبيعة الساكنة والعنب.

٥٠٩

تاج مُلق، شعار ويسكي كندي Crown Royal، دون صليب

٥١٦

بوابة وأعمدة أيونية، افريز دوري، قائمة وتاج لا يمتون بصلة للسياق، واجهة فيلا ايطالية من التراث اليوناني. نموذجي للمانييريزمة (الأسلوبية الايطالية) للقرن السادس عشر، رومانية ويونانية ايضا - دمج مستحيل.

٥١٧

أساسات مقلوبة، مبنى قصر مع واجهة عديمة لاي منطبق معماري، أعمدة كورنثية تُوظف فيها الأحرف كأسس، شكل مماثل لقوس نصر قسطنطين. شريط من قماش غير تقليدي للعمارة.

٥٣٧

ستارة مسرح، خلفية مبالغ بها

٢٢١

عامود حديث بهيئة كلاسيكية، اشكالية بالمنظور

٢٢١

نسخة متواضعة وسقيمة لقوس نصر. يبدو وكأنه تم الصاق العنصر، القوس غير دقيق وغير عملي.

٢٢٣

واجهة كنيسة او قصر من عصر النهضة

٢٥٣

مشكلة هيكلية، رمز لتاج ملكي

٢٧٢

مصباح شارع فيكتوري

٢٩٣

ربط بين شريط ونص. ستارة حمراء وشراريب، ربما فرنسية الأصل

٣٦٥

الجزء العلوي لأثاث اوزي او لوح خلفي لسرير. زينة حول الرأس بواسطة عناصر نباتية.

٣٧٥

ثريا احتفالية، شكل من اشكال زهرة الزنبق، نبلاء وملوك القرن السادس عشر.

٤١١

شكل اوضح للزنبق

٤١٢

ديكور، ذاته ولكنه افقي

٤١٧

حبال غير واقعية بتاتا

٤٣١

مخطوطة رقية، رخام مُرَيَّف (موجود لدى الرومان ويمكن رؤيته في أيا صوفيا)

- ٥٤٢ مشابه لمصاييح ايام السبت الالمانية، يظهر في لوحات ليهود المان من القرن التاسع عشر، ثريات معلقة تبدو كأصيص زهور معلق.
- ٥٤٤ أصيص زهور شرق اوسطي معلق.
- ٥٤٩ ورد يرمز الى انجلترا، يرمز الى العائلات المالكة المتصارعة مع بعضها البعض: War of the Roses، القرن الخامس عشر، رمزا للجمال المثالي هو مرتبط ايضا بالمعاناة والالم. جرة رومانية على قاعدة تمثال.
- ٥٥١ أمريكي/انجليزي
- ٩٩٠ دمج للون الأرجواني والأزرق، ملكي الى حد ما.
- ٥٦٦ آرت نوفو (الفن الجديد)، تفصيل من حلّي اخرى
- ٥٦٩ كمان بمشهد أمامي مباشر. كمان يحل محل كمان أوسط (فيولا) ويظهر كتشيلو. تلاعب بطبيعة صامتة.
- ٥٧٠ تلاعب بطبيعة صامتة مع لؤلؤ
- ٥٩٠ جُن باخوس
- ٥٨٧ مصباح غاز من القرن التاسع عشر
- ٥٩٧ دبوس
- ٦٢٨ يُشبه اطار مرآة، يُحاكي رسومات بيضاوية من عصر النهضة.
- ٦٤٣ يبدو كطوق نجاة بإضافة مخطوطات، مشهد هزلي
- ٦٧٠ مصباح كيروسين تقليدي دون صمامات (مع شمعة)
- ٦٩٤ يُذكر بخلفية من استوديو تصوير فوتوغرافي
- ٦٩٨ يُذكر بمذكرات طفلة، مُدونة ثابتة بمكانها.
- ٧١٨ تلاعب مزدوج بطبيعة صامتة
- ٧٢٨ بروش فيكتوري او من عصر النهضة، تناسق
- ٧٦٧ لغة بصرية من معاديات راس السنة في اسرائيل سنوات الخمسين والستين.
- ٧٧٦ فانوس زفاف، فانتيس مع لؤلؤ وزهور
- ٧٧٩ قيثارة تقليدية مع اضافات
- ٧٩٣ تبدو الزهور وكأنها بلاستيكية، وتتنظرُ بشكل متعمد الى هذه الجهة
- ٨٠٠ خلفية سرير
- ٨٠٥ منضدة
- ٨٠٦ يُذكر بجدار كنيسة، دير داونتون
- ٨١٦ أساسا عامودان، أصيص زهور روماني وبإمكانه ان يكون مصباح مع زهور بلاستيكية.
- ٨٢٥ درج من بيت نبلاء
- ٨٤١ ستارة خلفية من استوديو لمصوّر، تبدو كمقابض خشبية للتوراة.
- ٨٥٧ عمارة كلاسيكية وديكور من عصر النهضة بدون منظور، عاومد دوريسي روماني وأساس.
- ٨٥٩ طراز كلاسيكي روماني، تكرر للنموذج العلوي على القواعد، تريكليف دوريسي.
- ٨٦٤ أعمدة كلاسيكية، تُشبه تابوت العهد المقدس، رسم يحاول الا يبدو كلوحة.