

קלקר מתכלה, שמים נצחיים

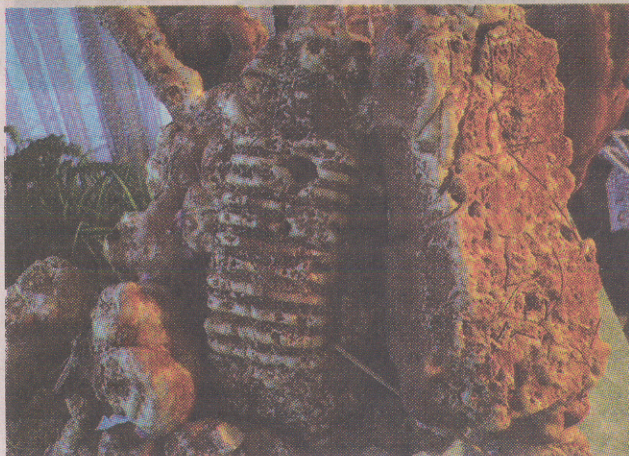
■ "במנהרת הזמן" היא מתערוכות הקיץ
הקבוצתיות שמעלות בעיקר חיוך

דנה גילרמן

רק ביציאה מגלריה ברורר-מן (יהודה הלוי 79, תל אביב) אפשר להבחין במשפט שרוסט על-הקיר שממול: "מוות לאמינות העכשווית". "הגרפיטי הזה מופיע גם מול גלריה ג'ולי מ.", מיידעת יפה ברוררמן, בעלת הגלריה. קשה לנחש אם זהו משפט מחאה אמיתי נגד מה שמוצג בתוך אותם הללי תצוגה, או אולי עבודת אמנות של אמן שמנסה לעורר עניין ולקדם את עצמו. בהקשר הזה ציץ הגרפיטי "הם מפקים", שריסס בזמנו האמן נועם הולדנרבר מול חללי התצוגה המרכזיים בעיר. אך בשעה שזו הביעה ביקורת אנינה על איכות התצוגה ובחירות האוצרים, הנוכחית היא הבעת מחאה בוטה וחסרת מעוף. כזאת שמזכירה בעיקר את הוולגריה הישראלית שמאחלת סוף לכל מה

שנראה מעט שונה: ההומואים, הערבים ועכשיו האמנות העכשווית. ואולי, בעצם, לקישור הזה התכוון המרסס?

אם הגרפיטי התכוון לצאת נגד האמנות העכשווית – זו שנותרת סתמית, בלתי מפורענת, כזאת ש"כל אחד יכול לעשות" – אז הוא בהחלט מיקם את עצמו מול תערוכה שעל פניה נראית כזאת. התערוכה "במנהרת הזמן", שתפתח היום, היא מתערוכות הקיץ הקבוצתיות והלא מחייבות שמעלות בעיקר חיוך (אוצרות: טלי בן נון וסאלי הפטל נוה). יש בה פסלים ומיצבים שנראים כמזגים פרהיסטוריים שעומדים להתפרק. כאלה הם פסלי הקלקר המזוזים של יוחאי אברהמי, שנראים קצת כמו חיות וקצת כמו מאובנים בטקסטורה שמיזכירה וופל בלגי. מי שיטרח ויירד לקומה התחתונה, שמי



פסל של יוחאי אברהמי בגלריה ברוררמן בתל אביב

טל, מיה שינדלר ואיתן בן משה נראים זמניים ועשויים מחומרים פשוטים, מתכלים. אחד המושגים כים שבהם, של בן משה, תלוי לאורך אחד מקירות הגלריה ונראה כחשופית ענק מטפסת. המיצב של כרמית גיל שרינה מהיתר: הוא תלוי מתקרת הגלריה, סמוך לחלון הראווה, ואפשר לראות אותו גם מבתוך. הוא בנוי מעיגול מואר ובו תצלום של שמים כחולים עם עננים לבנים. מלפניו יש עיגול נוסף ובו עיטורים שדרכם רואים את השמים: נצחיים על רקע כל המתכלה והחולף.

שמשת בעיקר כמשרד, מחסן וחלל תצוגה לאספנים, ימצא שם בסרט הווידיאו של אברהמי, "אבנים בדרך", את ההקשר הפוליטי. הפסלים המוצגים למעלה הם בעצם דגמים נעים שנבנו מחלקי גרוטאות שמצא אברהמי בגבול קלנדיה, בשטח הביניים שבין מחנה הפליטים למחסום. אברהמי צילם אותם נעים הלך ושוב מול המצלמה, והמראה שלהם מזכיר את הרובוטים שמפעיל הצבא כדי לחפש תגורות נפץ על גופם של מתאבדים פוטנציאליים. גם הפסלים של לאה אבי-