



סדר יום
نظام يومي
Daily Order

מאיה אטון مايا أطون Maya Attoun	ליהי נידז ليهي نايديتس Lih Nidiz	ליאור תמים ليئور تميم Lior Tamim
---------------------------------------	--	--

מفهومאן מִחֲתֵלָפֵאן תִּמָּאָ, נִסְחָ (copy) וְשִׁיחַ (ghost), יִחַרְכָּאן הַסֵּרְדִיָּה הַבִּסְרִיָּה לְמַעְרֵשׁ "נִזְמָאן יוּמִי" וַיִּנְעַסְאן בִּי כָל מִן הָאֲעֻמָּא הַמַּעְרוּזָה בִּיה. הַנִּסְחָ מַאֲדָה וְהַשִּׁיחַ רוּחַ, לִכְנֵן כְּלִיבְהֵא מִתְּעַלְּקִין מִרְתַּבְּטִין בְּאֲוֶל; וְיִוֹדְהֵא הַתְּחֻלִּי יִנְבַּע מִן שֵׁי' אַחַר (חִי אוֹ חֵמָד) סָבִיב לֵהֵא. הַנִּסְחָ, וְכֹדֵךְ הַשִּׁיחַ, יִשְׁתַּרְכָּאן בִּי אִמְכָאנִיָּה ל־נְהַאֲיָה אִפְרָאזִיָּה, סוּאָ כָאֵת מִתְּגַסְדָּה בִּי הַתְּכַרָּר הַדָּאִים (לְנִסְחָ) אוֹ מָא אִזָּא כָאֵת תַּעֲוֹד בִּי תְּגִסִּידָת מִתְּכַרָּרָה (לְשִׁיחַ).

"נִזְמָאן יוּמִי" הוּא תְּנִסִּיבָה מִשְׁתַּרְכָּה מִתְּעַלְּקָה בַּמְּכָאן הִיא נִתְּאָח עֵמַל מִשְׁתַּרְכַּ, אִמְתָּד עַל־קְרָאָה עָאָ, בֵּין הַפְּנָאנִין לִיְהִי נַאִידִיטְס וְלִיְטוֹר תְּמִים. חוֹל הַפְּנָאנָאן הַגַּלְבֵּרִי, הַוָּאִעָה בִּי גֵנוֹב הַמְּדִינָה בֵּין הַכְּרָאָת וּמוֹאֲפֵ הַסִּיָּאָרָת וְהַנּוֹאֲדֵי הַלַּיְלִיָּה, אִלֵּי חֵיָר עֵתִיבֵי עָאֻק בִּי דוֹאֲמָה. בִּי הַתּוֹתֵר בֵּין הַמָּאזִי וְהַחָזֵר וְהַמְּסֻתָּבֵל, יִמְתַּז הַמְּלֻמוֹס בַּמִּינַפִּיזִיקִי וְהַחֵי בַּמֵּיֵת, חֲתִי יִבְשִׁיחַ מִלְּקֵ הָאֲשִׁיָּא מוֹזַע תְּסַאֻל וְתִשְׁכִּיכַ.

יִתַּל הַגַּנְבֵי הַחֲלֻפִי מִן הַתְּנִסִּיבָה מִן וָאִהֶה הַמַּעְרֵשׁ וְכָאֵן מוֹקַע תְּסוּבִיר פִּילֵם. בִּי עֵמַל תְּמִים וְנַאִידִיטְס הַמְּשַׁרְכַּ, "מִסִּילֵכַ" (2023), מִבְּסַחָאן כְּהַרְבָּאִין עַל־גֵּדָר חֲסִי יוּמִזָּאן בּוֹתִירָה מִתְּגִירָה, יִתּוּאֻסָּאן מִעַ בְּעֻזְהֵא הַבְּעֻז וַיִּחְוָלָאן הַתּוּאֻסֵל מִעַ הַמָּאָרָה. בִּרְמִגְת וְתִירָה הַוּמִיזָּ בַּחֵיֵת יַעְרֵשׁ תּוֹאֲרִיחַ מִיִּלָּאֵ הַפְּנָאנִין וְקִיָּמָה הַמַּעְרֵשׁ בְּשִׁכַּל עֲשׂוֹאִי. בִּי פִזָּא הַגַּלְבֵּרִי, כְּמָא בִּי "פִּילֵם נּוֹאֲר" גָּמֻז, תַּתַּל מִן הַזְּלָאָם אֲשִׁכָּאֵל נְחִיָּה, סוֹר מִתְּחַרְכָּה, בִּי הַסּוֹת וְהַרְסֵם, תִּתְּרַאֵם תְּדִרִיבִיָּא כָאֲדֻלָּה גֵנוּאִיָּה בִּי מַסְרַח אַחְדָּת חֵרִימָה לֵם תְּחַל־בַּעַד.

וּבֵּין הָאֲעֻמָּא, כְּחֵזֵר חֲרֻזִי אִזָּאֻפִי, לּוּחָה לְהַפְּנָאָה מַאִיָּא אֲטוֹן הַתִּי תּוֹפִיֵת בִּי סִיֵּף 2022. "זִיָּאֻפָה" תְּמִים וְנַאִידִיטְס הִיא חֲטוּבָה מִתְּאֻסָּלָה תְּגַמַּע בֵּין אִנְשַׁגְלֵהֵא בְּחִיָּאִלִּיָּה הָעֵמַל הַפְּנִי וְאִמְכָאנִיָּה תָּאֻמֵל כָּל שֵׁי' בְּתִרְקָה מִתְּשַׁבְּעָה מִתְּעַדָּה הָאֻוֹחַ, בַּאִזָּאֻפָה אִלֵּי אִהְתַּמָּא אֲטוֹן בַּמְּסַאֻל הַזִּיָּאֻפָה וְהַרוּחָאנִיָּת הַחָזֵרָה בִּי הָעֵדִיד מִן אֲעֻמָּאֵהָ.

יִתְּבַח כֹּדֵךְ אֲנִי הָאֲעֻמָּא, הַתִּי תַעֲתַמַד עַל־סוֹר מִנְתַּגָּת אִסְתְּהֻלָּכִיָּה וְאֲעֻזָּא חֲסֵם, הִיא נִסְחָ מִשְׁוֹהָה מִן גֵּיבֵר הַוָּאֻזַח מָא הַהַפְּדֵם מִן וְרָאֵתָהָ. רַגְם אֲנִי מְגֵרָדָה מִן בְּסַאֻתְהָ הַיּוּמִיָּה, אִלָּא אֲנִי תִתְּחַדֵּי חוּהַר "הַנִּזְמָאן הַיּוּמִי" מִפְּכִכָּה הַשְּׁעוֹר בְּאִמְאָן הַמְּנֻסוֹב אִלֵּיָּה טָאֻמָּסָה הַגְּבוּהָה בֵּין הַמְּאֻלֹּף, וְהַמְּסֻתָּר וְהַמְּגֻהוֹל.

בְּתַל תְּנִסִּיבָה פִּיִּדִיו לִיְטוֹר תְּמִים (1982, כְּפָאֵר סָבָא) מִתְּעַדָּד הַקְּנוֹת, שִׁלּוּם (2023), הוּא סוֹרָה מְחוּסְבָה לְסִיָּאָרָה רִינּוֹ אִקְסִבְרִיס מוֹדִיל 91, תִּתְּחַרְכַּ זְהָאָבָּ וְאִבָּאָבָּ עַל־גֵּדָרָאן הַגַּלְבֵּרִי. תְּסַאֻפֵר הַסִּיָּאָרָה, תִּתּוֹפֵף, תִּתְּסַאֻרַע, תִּתְּזַפֵּץ עַל־הַפְּרָאֵם, וְהַכֵּזָא דוּאִלִּיכַ. חֲרֻכָה הַסִּיָּאָרָה הַתִּי לֹא נְהַיָּה לָהָ, תִּתְּחַדֵּי מִשְׁאֻהֵבָהּ וּשְׁעוֹרֵהֵם בַּזְּמָאן וְהַמְּכָאן. יִסְתַּחֲזֵר תְּמִים זְכֻרֵי סִיָּאָרָתֵה הַחֲסֻאָה הַתִּי כָאֵת בְּמַתָּיָה סֻקֵּף לֵה עַנְדָּמָא כָאן "הוּמִלְס" חֲלָל פְּתֵרָה דְרָאֻסְתֵה. תִּלְתַּקֵּץ הַנִּסְחָ הַרְקִמִיָּה זָאֻכָּרָה הַמָּאזִי וְתַעֲיֵד הַרִינּוֹ לְתְּמִים, כְּמָא לּוֹ כָאן הָאֲמֵר אִסְתַּעָּדָה לְהַמְּלִכִיָּה. לִכְנֵן הַזֶּה "הַתּוּאֻסֵל" יִיֻרַח עַן הַסִּיָּטֵרָה עַנְדָּמָא יִיֻדוּ אֲנִי הַסִּיָּטֵרָה תְּטָאֻב בַּאִסְתַּלְּלָהָ וְתִתְּסַרֵף בִּי הַמְּסַאָחָה הַמְּבִנִיָּה כָאֵלָה תִּתְּמַרַד עַל־סַאֻנַּעְהָ.

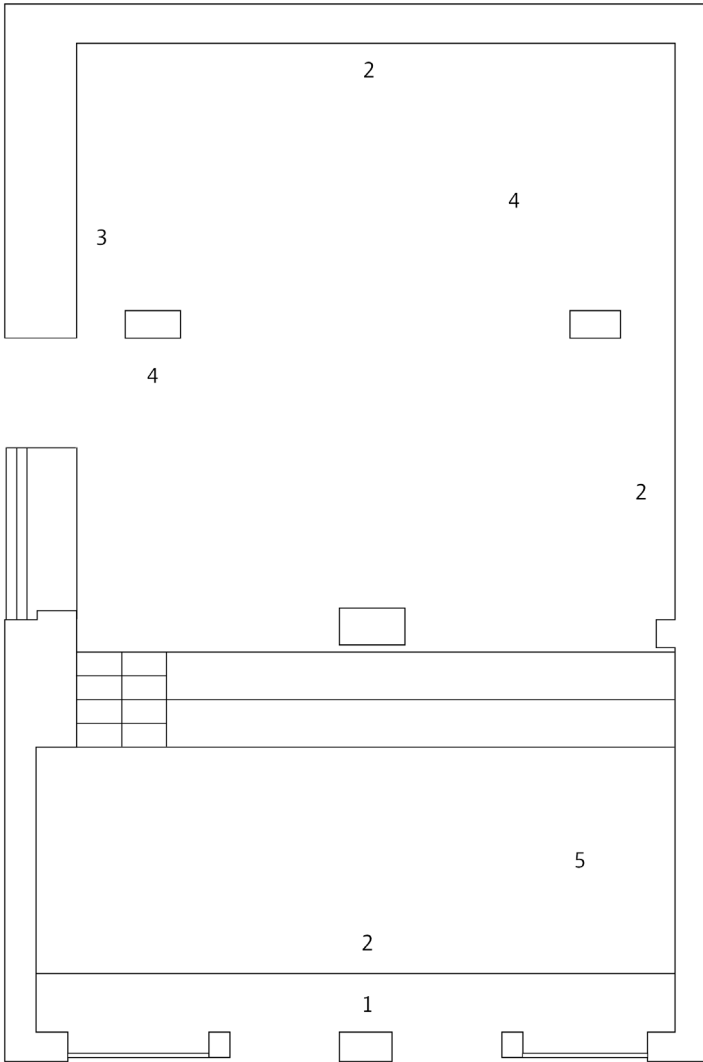
תַּעְרֵשׁ לִיְהִי נַאִידִיטְס (1990, תֵּל אֲבִיב) מַאֲ תִפְּיֵלָה (2023); תְּלָאָתֵה תְּמַאִיֵל בְּרָאֻדָּת מִיָּה בְּנִסְבָה 1:1, וְזוּג סִיָּקָאן אִמְרָה תְּרֻנְדִי חֲזָאָ כְּעַב עָאִלִי. יַעֲתַמַד עֵמַלְהָ הַנְּחֵתִי עַל־הַנִּסְחָ וְהַאִסְתַּנְסַח הַיְדוּי (סֻבֵּ חֲסִי) אוֹ הַמִּיכָאנִיקִי (טְבָאָעָה תְּלָאֲתִיָּה אֲבָעָאֵד), חֵיֵת תְּקוּם מִן חֲלָלְהָ בְּפֻסֵל הָאֲשִׁיָּא עַן חֵץ אִנְתַּאָח הַתְּחָאָה הַאִסְתְּהֻלָּכִיָּה, מִנְתַּגָּה, בְּדֵל זֶלֶךְ, תְּמִיִלָּת פְּרֻדִיָּה מְחֻזְלָה תִּתְּחַדֵּי הַמְּסַדֵּר וְתְּחָאָה הַוּפֵרָה הַתִּי תִנְתַּגְּהָ. תִּתּוּאֻד הָאֲעֻמָּא, בַּעַד אִתְּלַעְהָ עַן מְכָאנֵהָ בִּי הַנִּזְמָאן הַמְּאֻלֹּף, כָּאֻסְדָּאֵף פָּאֻרָעָה, בְּקָאִיָּא, עָאֻסָה לְהַגִּיבָּא וְהַפְּקֻדָּאן מִשִּׁירָה אִלֵּי הַגַּאֲתִיבִין וְהַמְּתַגִּיבִין. כּוּמֻזָּאֵת מִן אִתְּרָאן סִינֵמַאִי מַעֲטֵל (חֲלָל), בִּי חֲרֻכָּת מִיכָאנִיקִיָּה רִתִּיבָה וּמִתְּכַרָּרָה, תְּדַבֵּר הַחַיָּה בִּי הַמְּנַחֲוֹתָא לִיִּזִּיד הַתּוֹתֵר אֲכֻתֵר וְאֲכֻתֵר. תְּסַחֲבֵ הַדְּרָאָה הַנָּאֻשָּׁה מִשְׁאֻעַר הָאֲדָּתֵה בַּחֲדָר, וְהַחֲלָק וְהַפְּרָאָע.

עֵמַל מַאִיָּא אֲטוֹן (1974-2022, הַקְּדוּס) יְדוֹן עֵנוֹאֵן (מִן 2018, יוּמִיָּאֵת אֲסִבּוּעִיָּה סְנוּיָה וְכְּתָב פְּנָאן נִשְׂרָה עָאָ 2018 תְּכֻרִימָא לְאַחְתֵּלָּא בַּלְזְכֻרֵי הַמְּתוּיָה הַתְּאִיָּה ל־"פְּרָאֻנְכֻשְׁתַּיִן" כְּתָב מַרִי שִׁילִי) הוּא רִסֵּם תְּחֻפִיֵי גְרָאֻפִיֵי לְפָאֻהִין מְפֻגּוֹרִין יִיֻדוּאֵן כְּתַסוּבִיר רִנְתַּעֵן. פֵּךְ אִדְחַל פֵּךְ, מִן סְגִיר אִדְחַל מִן אֲכֻבֵר. אֲסָנָאן תָּאֻבֵּת חֲטִיב בְּאֲסָנָאן הַחֲלִיב הַסְּגִירָה בִּי דָאֻתְרִינ מִן הָאֲסָנָאן תִּבְדוּאֵן כְּסוֹרָה חֲמִימָה וּמְרַעְבָה תַּעֲרֵס עֵלָאָת אֵמָּ וְהַפְּטֵל. רִסֵּם אֲטוֹן הַוָּאֻעִי חָזֵר כָּאֻתְּשָׁאֵף עֵלְמִי יַגְּבֵר פְּחֻסֵה וְתַחֲלִילֵה - וְהַגְּהָה נִזְרָה גֵנוּאִיָּה אַחֲרִי בִּי אִנְסִמְבֵל נַאִידִיטְס וְתְּמִים הַמְּסַרְחִי-הַתְּשִׁכִּילִי, חֵיֵת אֲטוֹן חָזֵרָה גָּאֲתִיָּה.



الفنانات\ون الثلاث\ة هن\ام خريجات\اي برنامج اللقب الثاني في الفنون (M.F.A) في أكاديمية بتسليل للفنون والتصميم.

قيّمة المعرض: سالي هفتل نافي



1. ليهي نايديتس | ليئور تميم, مسلك, 2023
مصايح كهربائية, كهرباء, برمجة, أحجام متغيّرة

2. ليئور تميم, شلوم, 2023
تنصيبه فيديو, 30 دقيقة (دوري)

3. مايا أطون, يدون عنوان, 2018
رسوم جرافيتي على ورق, 44*52 سم.

4. ليهي نايديتس, ماء ثقيلة (برادات مياه), 2023
حص مصبوب, أحجام متغيّرة

5. ليهي نايديتس, ماء ثقيلة (رجلا امرأة), 2023
طباعة ثلاثية الأبعاد, أحجام متغيّرة