

بواكير 3 يعرض أعمالاً جديدة لستة فنّانين وفنّانات شبان أنهوا دراستهم مؤخرًا في مدرسة الفنون في القدس، هم يسكنون ويعملون في المدينة. تشارك في المعرض أعمالاً بوسائط مختلفة مثل التصوير الزيتي، النحت، أعمال تركيبية وصوت، وفق مجالات اهتمام أصحابها.

هذه الأعمال تقوض، كل عمل بطريقته، أنماط التفكير التي تبدو كأنها راسخة في الثقافة. يجري التعامل مع كل كائن، بيئة أو فكرة واخضاعها لتحولات كهذه أو تلك والتي تغيّر من جوهرها الأصلي.

عبر لفات كبيرة كصغيرة يجلب استبدال اليومي والروتين المؤلف لحظات شاعرية مليئة بالجمال والخيال.

بواكير هو مشروع كل سنتين من قبل الجاليري الجديد في ورشة الفنّانين تيدي، وقسم الفنون في بلدية القدس. في إطار هذا المشروع يتم تقديم الدعم والمرافقة المهنية للفنّانين الشبان في القدس من منطلق الرغبة بتشجيع العمل الفنيّ في المدينة.

ألونا، بدون عنوان، 2022، عمل تركيبية نحتي، تكستيل، انابيب ري أعيد تدويرها، حجر خليلي، مقاييس متغيرة

أكمام من القماش كبيرة الحجم، هي نسخ مقتن يشبه تمامًا تلك المستخدمة للتخلص من مخلفات البناء، تم توزيعها في طوابق الجاليري وفي القاعة الرئيسية لفضاء المعرض. تم حياكة تلك الأكمام بطريقة الترقيع من عدد لا نهائي من بقايا القماش الذي تراكم في محرف الفنّانة، وتم ربطا ببعض بعناية ومن خلال الحفاظ على شكلها الأصلي. قطع قماش ملونة، مختلفة الحجم والشكل، وكأنها قطع ذكريات تعيد التفكير بالوضع البشري. من طرف الكم وكأنه انسل من داخله، تتلصص قطعة من حجر خليلي نقش عليه زهرتين. التأويل لاكمام البناء ناعم ويبدو أنه غير قادر على حمل المادة الثقيلة. ابحاء بالنهاية (الهدم والفناء)، المتأصلة بالوظيفة الأصلية لتلك الأكمام، إضافة إلى أفكار حول دورة الحياة، الالتئام والشفاء. يتشكل هنا فضاء محتمل للتحرر والانعقاد مما يستدعي القاء ما لم يعد له قيمة، ولا يمكن تحمله بعد. يتم صوغ العمل النحتي كموقع تخليد ارتجالي، يعيش فيه الموت والحياة في الوقت نفسه.

ألونا (ولدت في أوكرانيا، 1989)، تعيش وتعمل في القدس. تخرجت بامتياز من قسم الفنون، بتسائيل (2018).  
خريجة دورة علاقات عامة وحياكة (2020). شاركت في برنامج "دقيقة الفنّانين" لورشة الفنّانين في القدس (2020). <https://www.alonalona.com>

ران بن سيمون، أطراف فضفاضة، عمل فيديو وأنمي، 15:00 دقيقة

في عمل الفيديو "أطراف فضفاضة" يجري لقاء ثقافات غير متوقع على محور حبكة تتراوح بين الواقع والانتزي. في فضاءات معبد جينجا قديم، تسير ثلاث نساء غربيات أعمارهن مختلفة. تسير النساء ببطء في حدائق ومقابر

المعبد، يرتدين اللباس التقليدي الأصيل يشبه لباس نساء مدينة آرل الفرنسية قبل مئتين سنة وأكثر. تواجد النساء في ذلك الفضاء هو أمر غريب، ويبدو أنهن خرجن من إحدى لوحات الفنّان أنطوان راسبال من القرن الثامن عشر.

يشكل هذا الربط معارضة سوربالية تتعاضم جراء الوتيرة البطيئة للشريط الصوتي لأغنية الطيور التي ترافق النساء بسيرهن. يختتم بن سيمون عمله بعمل أنمي ثلاثي الأبعاد تتجسد فيه النساء عبر عملية تحوّل كطيور ليلية، نوعاً من الأشباح الخيالية الخارقة، التي تستطيع التنقل عبر الزمن والفضاء. لغة العمل هي لغة خيالية، ومع ذلك فهي تردد صدى لقاءات بين ثقافات غريبة عن بعضها، وتستحضر أفكاراً عن النظرة الأوروبية المركزية التي تُخضع وتستملك.

ران بن سيمون (مواليد إسرائيل، 1990). يعيش ويعمل في القدس. خريج قسم فن الشاشة بامتياز، بنسالتيل، أكاديمية الفنون والتصميم، القدس (2018). عرضت أعماله في جاليريات، مهرجانات السينما ومتاحف في البلاد وفي العالم، بضمنها: بيت هانسن وجاليري بيتا، القدس. إيبوس – مهرجان الأفلام العالمية للفنون (متحف تل أبيب). متحف CICA للفنون المعاصرة، سول. مهرجان LiftOff، باريس. مهرجان الأفلام العالمية، حيفا؛ بيراميدا، حيفا؛ حاصل على جائزة مهرجان الأفلام العالمية Around، باريس؛ جاليري ZAZ ميدان التايمز، نيويورك. مهرجان الفنون العالمية الرقمية VIDEOFORMES، كلرمو بارن، فرنسا وغيرها. تعاون ران مع فنّانين، مصممين ووكالات عارضات وأزياء عديدة، بضمنها: بلنساغة؛ كارتية؛ ديور؛ مياكل كورس؛ برباري وغيرها. نُشرت أعماله الفنّية المدمجة بالواقع في مجلات مختلفة، بضمنها: ووغ، هاربرز بازار وغيرها.

[ranbensimon.com](http://ranbensimon.com)

حموطال بار كوهن، مصلع عادي، 2021، عجلات معجنية، حبل نيلون، 140 سم القطر

حموطال بار كوهن، محرمة ورق، 2022، لفة محارم ورق وخيط خياطة، X30X10200 سم

حموطال بار كوهن، حرارة الجسد، 2022، حرام بيكية وأقلام بايلوت، مقاييس متغيرة

ثلاثة أغراض ناجزة من الفضاء المنزلي هي موضوعات دراسة حموطال بار كوهن. حبل غسيل بشكل هندسي متكرر، لفافة ورق ماص منسوج على شكل زخرفة تقليدية وحرام بيكية كمسطح لتوثيق قياسات حرارة الجسد اليومية أثناء النوم. على امتداد توالي العمل المضني، الحريص والمُخطط، تخطط بار كوهن نظام ومنطق الأغراض المألوفة. حيث يتم ابطال قيمتها الوظيفية وتحدي حدودها المادية. اللقاء بين الغرض الصناعي، الرخيص والمتوفر، والحرفة اليدوية التقليدية، عملية التكرار في العمل على الغرض (التطريز، اللف وغيرها) تتيح إعادة التفكير بقيمته ومكانته الاستعمالية الآن بعد العمل عليه، وبعد إضفاء قيم العاطفية والرمزية عليه. الأغراض التي تنتمي لمجالات تنظيف وصيانة الفضاء البيتي، تمنح الفنّانة الإحساس بالسيطرة والأمان، المتعاضمة خلال العمل الأدائي نفسه. عملية التكرار المضني كأنها همسة طمأنة وحماية للحيز الخاص.

**حموطل بار كوهن** (مواليد 1992)، تعيش وتعمل في القدس. حاصلة على درجة البكالوريوس من مدرسة برنس العليا للفنون، برنامج فنون مشترك مع مدرسة الفنون في كلية بيت بيرل. طالبة متخصصة في حفظ المباني. شاركت في عدة معارض جماعية، بضمنها بينالي القدس، بيت مزيا، برنامج "دفيئة الفنانين" لورشنة الفنانين في القدس وغيرها. <https://chamutalch.wixsite.com/mysite>

### عيديت جلعاد، بدون عنوان، 2022، عمل تركيبى نحى، حديد، اسفنج، قماش، خشب، مقاييس متغيرة

عمل عيديت جلعاد الفني "بدون عنوان" عبارة عن وحدة نحوية بنائية متعددة العناصر. فضاء داخل فضاء، بتشكيل كفضاء معيشة الذي يتيح وجود اقتصاد بشري أساسي (النوم، الاستحمام والأكل). تعقد جلعاد لقاءات مفاجئة وغرائبية بين المواد الخام مثل الحديد، الاسفنج، القماش والجبس وبين الأغراض القائمة (الناجزة). يتكاتب هذا العمل التركيبى مع فضاءات معيشة بنيت بوسائل شحيحة وبسرعة، ربما أثناء حالات طوارئ أو أزمات، من مخلفات مواد خام، على غرار سلسلة الخلايا الست للفنانين أفتلوم التي تقدم شكل وتفسير لوحدة سكنية لشخص واحد. بخلاف الجماليات الخام المكسدة التي تميز فضاءات المعيشة الشحيحة وبخلاف شديد مع الوحدات السكنية البيضاء لأفتلوم، فإن وحدة جلعاد مليئة بإيماءات الرسم الشعاعية وعمليات النحت الأصلية التي ترسم سردًا شخصيًا. رغم أن الجسد البشري غائب عن العمل التركيبى، فإن علامات التعرية، التآكل، المخلفات والافرازات، تشهد على حضور شخص أو زوج معين كانوا هناك.

**عيديت جلعاد** (مواليد إسرائيل، 1991). تعيش وتعمل في القدس. حاصلة على بكالوريوس في الفنون من بتسالئيل، أكاديمية الفنون والتصميم القدس (2018) وعلى شهادة تدريس من معهد كيرم (2021). شاركت في معارض فردية في الطابق الثالث من اليشار، تل أبيب وفي تولاعت سفريم بضيافة الجاليري الثلاث، تل أبيب، وشاركت في معارض جماعية في مركز مؤسسة روتشيلد، بلكونت، تل أبيب؛ جاليري بيتا، جاليري بربور، القدس. حازت جلعاد على جائزة التميز من قبل اتحاد الفنانين (2018). [www.iditgilad.com](http://www.iditgilad.com)

### بار عيران، قطعة، 2022، عمل تركيبى نحت وصوت، رمل، تراب، عشب أخضر، سماعات، مجموعات سماعية، مقاييس متغيرة

العديد من زوار استاد تيدي لا يعلمون بوجود فضائين آخرين في المجمع. محطة توليد الطاقة/الكهرباء وبجانباها حديقة خضراء شديدة الاعتناء وزاخرة في الجانب الغربي للمجمع. هذه الفضاءات الثلاث المستقلة غريبة عن بعضها ومختلفة جوهرياً، ومع ذلك في متواجدة هناك تغذي بعضها. محطة توليد الطاقة تُشغل الاستاد الرياضي، والحديقة تتغذى بمخلفات عشب الاستاد ورعايته، والأصوات المتصاعدة من المباريات ترافق تشكيلة الخضار والنبات هناك. بار عيران تصنع من مواد المكان موائل مصطنعة وعضوية. طبقات الرمل، التراب والعشب

الأخضر (من عشب الاستاد من العام الماضي) إلى جانب النفايات التي يلقيها المارة والمتراكمة حول الاستاد، والتي تشكل مجتمعة أرضية لشريط الصوت الوثائقي متعدد الطبقات الذي يوثق ما يحدث في المجمع. يتكاتب عمل "قطعة" مع كل ذلك - الأوساخ، الضجيج المزعج المنبثق من محطة توليد الطاقة والرعاية الفائقة الاستحوادية للعشب الأخضر في الملعب الذي تقام عليه المباريات - كما يشكل هذا العمل فضاءً تأملي، حيث يمكن تكريس النفس للتأمل الباطني الهادئ والحميمي.

بار عيران (مواليد إسرائيل، 1991). تعيش وتعمل في القدس. خريجة قسم الموسيقى الجديد، مدرسة مصرارة، القدس (2020). شاركت في معارض جماعية في جاليري مصرارة، مهرجان بهاوس في حيفا، في الجمعية وغيرها. عضوة في فرقة ميدوسا الصوتية، الثلاثي التجريبي PL Schaeffel وجوقة كفانتيتوت. عروض مختارة: لنصف شعرا حسب عرض الشارع لأربعة أصوات وتشيلو مع توم كلاين، عرض أليش بمشاركة تمار بورر وياعيل بن شالوم، يرحي بونوني، العرض الصوتي لخمس أليات وغيرها.

#### دافيد روزنبرغ، بدون عنوان، 2021-2022، أكريل، ألوان زيتية ورذاذ على قماش، مقاييس متغيرة

سلسلة رسومات دافيد روزنبرغ الجديدة "بدون عنوان"، تتألف من تكوينات تعبيرية متغيرة. بقع، خطوط وعناصر هندسية أو غير مبتلورة تتماسك على سطح القماش بأشكال تجريدية. الألوان الغنية تساند حركات مصفوفات الرسم القوية وتعززها. اللون المخفف وطريقة وضعه على القماش يشهد على سرعة العمل الذي يتلخص عادة بوضع ساعات. عملية التجريد التي تستند إليها اللوحة تضي على الصور جودة التشظيات. الجميع بين وحدات الرسم المختلفة يشبه طريقة تطور اللغة. موضعة الأشياء المختلفة قرب بعضها بمثابة صياغة نحوية لجملة أو فقرة. تتشكل لغة دافيد الحصرية من خلال الخيار الواعي لحرية العمل وتحرير الوعي. وهو يوجه أنظاره إلى الداخل، إلى خبايا النفس والأمزجة التي تجتاحه خلال عملية الرسم. يجري هنا العمل الفني كعرض يتم فيه ترجمة الأحاسيس والمشاعر إلى اللون والشكل.

دافيد روزنبرغ (مواليد إسرائيل، 1990). يعيش ويعمل في القدس، حاصل على بكالوريوس الفنون بامتياز فائق من بتسالئيل، أكاديمية الفنون والتصميم (2018). شارك في معرض فردي في جاليري قسم الفنون في بتسالئيل. شارك في معارض جماعية من ضمنها: مهرجان طلاء جديد؛ هبيراميدا، حيفا؛ جاليري سوزي، تل أبيب؛ جاليري بن عامي، تل أبيب؛ جاليري لصوص البحر، القدس؛ بيتا، القدس. [www.Rosenberg-david.com](http://www.Rosenberg-david.com)