

18.93x25.63	1	76 עמוד	time out תל אביב	31/10/2013	39458655-5
אוהבים אמנות עושים אמנות אירוע תרבו - 87480					

אמנות



תן לקי. מתוך "בננה ספליט", עבודה של ורה קורמן שתוצג בפרויקט. בעיגול" סאלי הפטל-נוה

המרחב הפוטנציאלי

אחד הפרויקטים המעניינים במסגרת "אוהבים אמנות, עושים אמנות" הוא "זהירות, התפשטות!" שאצרה סאלי הפטל-נוה, ומוצגות בו עבודות במרחבי הביניים שבין הגלריות למרחב הציבורי. ראיון // לי פור

אירועי "אוהבים אמנות, עושים אמנות" יתפצלו השנה לראשונה לשני סופי שבוע. אחד האירועים הפותחים את החלק הראשון שלו יהיה הפרויקט "זהירות, התפשטות!" באוצרותה של סאלי הפטל-נוה, שבו אמנים מ-13 גלריות שונות יציגו יצירות חדשות שנוצרו במיוחד עבור האירוע. הפרויקט המיוחד עוסק במתיחת הגבולות של מרחבי הביניים הנמצאים בתוך שבין החלל הגלריסטי של תצוגת אמנות לבין המרחב הפרטי והציבורי שעוטף אותו. "המטרה של הפעולה היא לנסות לפרוץ את הגבולות המוסדרים מאוד של חלל תצוגה, ושהוא קובייה לבנה המבקשת להציג אמנות באופן סטרילי, ניטרלי ומנותק מהמציאות שבחוץ", אומרת הפטל-נוה. "המוקד הוא על הסבת שטחים אפורים ומרחבי ביניים שבמקור מיועדים לכל

מיני פעולות פונקציונליות: שטחי מעבר ופרודורים, שטחי אחסון, חדרי שירות, חזיתות, חצרות אחוריות וכדומה, לשטחים שמכילים תצוגת אמנות. הרצון להפוך את מרחבי הביניים הללו לחללים גיטימיים המציגים אמנות נובע גם מתוך מטרה ליצור זליגה בין שני העולמות - בין התצוגה הסטרילית בקובייה הלבנה לבין החוץ, בין הפרטי לציבורי ובין האקראי למתוכנן. בכסיס הפרויקט עומדת המחשבה שתצוגה בחלל שאינו מעונב מאפשרת גם אמנות שהיא פחות פורמליסטית ורשמית, אלא דווקא יומיומית וספונטנית".

איך עלה הרעיון לפרויקט? "הפרויקט נולד כשיתוף פעולה בין המחלקה לאמנויות בעיריית תל אביב לבין 13 גלריות ברחבי העיר, ומטרתו להרחיב את הדיאלוג ואת שיתוף הפעולה בין המחלקה לאמנויות בעירייה

לבין הגלריות. הפוקוס של 'אוהבים אמנות, עושים אמנות' היה עד עכשיו במרחב הציבורי, והשנה הכוונה היא לשים את הדגש בגלריות מתוך רצון ליצור דיאלוג, שיתוף פעולה ויחסי עבודה הדוקים יותר. שיתוף הפעולה והרצון לעבוד עם הגלריות הם חלק מהמוטיבציות שמניעות את הפרויקט. יש רצון לתת פלטפורמה נוספת לגלריות מתוך נכונות של המחלקה לאמנויות לעבוד עם המגוון הרחב של הגלריות בעיר. חלק מהאג'נדה שלי בפרויקט היה לנסות לשקף עד כמה שניתן את המגוון ההטרוגני מאוד של הגלריות שיש בעיר. ניסיתי לתת ביטוי לכל הסוגים השונים של הגלריות שיש כאן".

הדיבורים על הגלריות נשמעים קצת הפוכים ממה שאת עושה בפרויקט - יוצאת מהחלל הסטרילי החוצה.

"לא ממש, כי אותם המרחבים שבהם מוצגות העבודות הם מרחבים ששייכים לגלריה או שסופחו מכורח הנסיבות לחלל הגלריסטי: משרד של גלריה, מחסן, חזית הגלריה או המדרכה שלפניה. זה נכע מתוך הרצון ליצור פלטפורמת תצוגה נוספת לאמני הגלריות ועם זאת לא להפריע להתנהלות השוטפת של תצוגת האמנות".



"המטרה של הפעולה היא לנסות לפרוץ את הגבולות המוסדרים מאוד של חלל תצוגה, שהוא קובייה לבנה המבקשת להציג אמנות באופן סטרילי, ניטרלי ומנותק מהמציאות שבחוץ"

כשאת מוציאה את האמנות אל היומיומי את לא פוחדת שזה יוריד מערכה, בייחוד לעומת מה שנמצא בפנים?

"אני חושבת שכשמציגים תערוכה בתוך כותלי הגלריה הלבנה והסטרילית החוויה היא אחת, וכשמציגים בתוך מחסן שהנראות שלו היא אחרת לגמרי, טראשית יותר או מעובדת פחות, מקבלים חוויה אחרת. האמנות כשלעצמה לא אמורה להיפגם, לא באיכות ולא בתוכן. הדבר היחיד שמשתנה הוא אופן ההגשה שלה. האפשרות לעבוד במרחבים אחרים גם פותחת את השיח לאמנות אחרת".

בעלי גלריות רבים בעיר טוענים שהעירייה מקשה עליהם מאוד. איך לדעתך יכולה העירייה לפעול למען הגלריות?

"עצם הנכונות לשיתוף פעולה ולדיאלוג כבר נותנת פתח לעשייה רחבה. אני חושבת שעיריית תל אביב יפיו תומכת באופן שוטף בצורה זאת או אחרת בגלריות שאינן למטרות רווח. נכון שהסוגיה הופכת מעורפלת ומסובכת יותר כשזה נוגע לחללי תצוגה מסחריים, אבל עצם קיום הפרויקט מעיד על הכוונות, על הנכונות ועל הרצון לשיתוף פעולה ותמיכה".

לפרטים נוספים על הפרויקט ועל "אוהבים אמנות, עושים אמנות":
lovingart.co.il