

# אמנות • אלעד לרום

26.2.2025  
רביעי



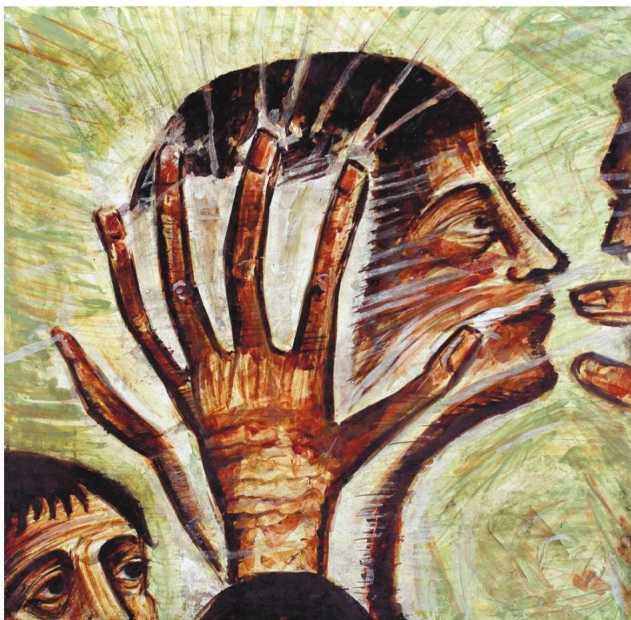
"עין", 2024 צילומים: אלדו די סיבולי

## למצוא את פשר הדברים

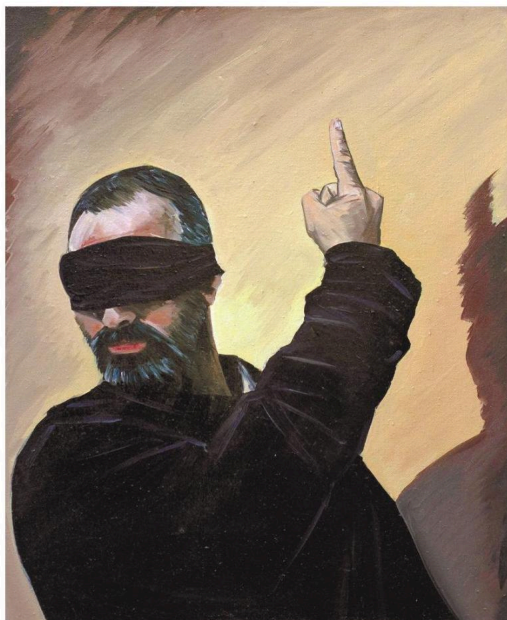
בתערוכה "בעל הסולם" אלעד לרום מציב שאלות על יכולתו של הצייר לראות ולתווך אמת לצופים

העבודות בתערוכה "בעל הסולם" של אלעד לרום, המוצגת בבית האמנים בירושלים עד 15 במרץ, מבקשות למקם את עצמן בין קצוות ראשית, אלו קצוות של מרחב וזמן. הם באים לידי ביטוי באזכורים מההיסטוריה של תולדות האמנות, סיפורי המקרא והברית החדשה. הם מתערבלים בתוך הברדק של העת הנוכחית וכדימויים בדיוניים מהעתידי. שנית, לרום מטשטש את מושג האמת, כשהוא מצייר אמנם בטכניקת פרסקו מסורתית, המתבססת על ציור קיר על טיח לח, אבל משתמש בה כדי לתאר דימויים שהפיק לבקשתו אלגוריתם של בינה מלאכותית (סאלי הפטל נוה אצרה). באמצעות המפגש המשונה הזה בין חומרים, תרבויות, תקופות ומן שונות ואמיתות אמיתיות או מומצאות, לרום מציב שאלות על ציור ועל מעמדו של הצייר, כמי שבכוחם לתווך לצופים את המציאות. "התערוכה הזו קשורה בהרבה מובנים לראייה ולעצם האפשרות לראות", אומר לרום. "אנחנו לא תמיד רואים באמת. אדם יכול להעביר חיים שלמים מבלי לראות מיהו ומבלי לראות מה יש סביבו או להבין לאן הוא הולך. אני חושב שבאזורים האלה נכנסות המיסטיקה, האלהות או האמונה הדתית, שמציעות סוג של איחוי, או של פשר לדברים". זו היתה נקודת המוצא ליצירת העבודות, הוא מוסיף, ועליה גיבש מעין מיסטיקה אלטרנטיבית.

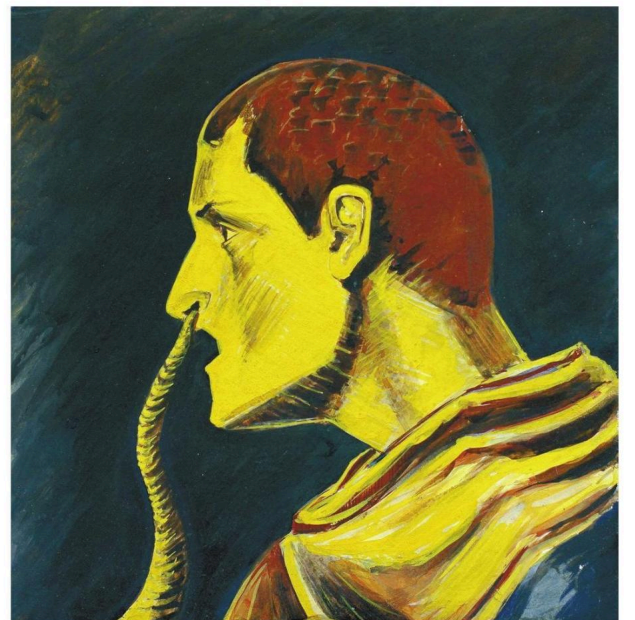
אופיר חובב



"יד", 2024



"עיוורון", 2024



"נחש אף", 2024